

**René Wohlhauser**

*Daste Raif*

für Sopran, Bariton und Perkussion

2016

# René Wohlhauser

## *Daste Raif*

für Sopran, Bariton und Perkussion

2016

auf ein Gedicht des Komponisten

- I. Duo 1 für Sopran und Bariton*, Ergon 56, Nr. 3, Musikwerknummer 1765
- II. Sopran solo*, Ergon 56, Nr. 4, Musikwerknummer 1766
- III. Duo 2 für Sopran und Bariton*, Ergon 56, Nr. 5, Musikwerknummer 1767
- IV. Perkussions-Solo*, Ergon 56, Nr. 2, Musikwerknummer 1764
- V. Trio 1 für Sopran, Bariton und perkussive Einwürfe*, Ergon 56, Nr. 6, Musikwerknummer 1768
- VI. Duo für Bariton und Perkussion*, Ergon 56, Nr. 1, Musikwerknummer 1759b (2. Fassung)
- VII. Trio 2 für Sopran, perkussiven Bariton und Perkussion*, Ergon 56, Nr. 7, Musikwerknummer 1771b (2. Fassung)

Edition Wohlhauser, Selbstverlag  
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel

Weltweiter Vertrieb:

Schweizer Musikedition SME/EMS  
Postfach 7851  
6000 Luzern 7

[www.musicedition.ch/sme/composers/58d.htm](http://www.musicedition.ch/sme/composers/58d.htm)

## Vorwort

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei. Töne ohne Vorzeichen gelten immer als nicht alteriert. Um Unsicherheiten auszuschließen, können manchmal trotzdem Auflösungszeichen erscheinen.

Accidentals only apply to the note they precede and to any immediate repetitions. However, to avoid ambiguity, natural signs are sometimes given.

Die Uraufführungs-Tournee, interpretiert vom „Duo Simolka-Wohlhauser“ mit Christine Simolka, Sopran  
René Wohlhauser, Bariton, Klavier und Perkussion  
führte in folgende Konzertsäle:

- Mi, 07. Sept. 2016, 12:30 Uhr: Basel, Musikakademie, Rebgasse 70
- Sa, 10. Sept. 2016, 19:00 Uhr: Basel, Haus zur Musik, Schillerstraße 5
- Sa, 17. Sept. 2016, 19:00 Uhr: Stuttgart-Uhlbach, Gmdehaus Andreaskirche, Passeier Str. 7
- So, 25. Sept. 2016, 18:30 Uhr: Paris, Bateau Daphné, Quai Montebello face no 11
- Sa, 01. Okt. 2016, 19:30 Uhr: London, Gallery The Cello Factory, 33-34 Cornwall Road
- Sa, 08. Okt. 2016, 20:00 Uhr: Berlin, Ölberg-Kirche, Paul-Lincke-Ufer 29
- So, 09. Okt. 2016, 20:00 Uhr: Rheinsberg, Musikbrennerei, Königstraße 14
- Mo, 10. Okt. 2016, 20:00 Uhr: Berlin, Musikstudio Ohrptheo, Jablonskistraße 15
- Sa, 29. Okt. 2016, 19:00 Uhr: Bremen, Weserburg, Museum für moderne Kunst
- So, 06. Nov. 2016, 19:00 Uhr: Schlitz, Landesmusikakademie Hessen, Schloß Hallenburg
- Mo, 07. Nov. 2016, 19:00 Uhr: Baden-Baden, Rathaus, Alter Ratssaal, Marktplatz 2

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten hergestellt.

Aufführungsdauer: ca. 7 Min.

**Text**

Beim Text handelt es sich um ein Gedicht des Komponisten zwischen Halbsemantik und Lautpoesie aus dem Jahre 2016.

Die Aussprache folgt der deutschen Aussprache.

**Doste Raif****I. Duo 1 für Sopran und Bariton**

Doste Raif Nama,  
 wo lang?  
 Was dann?  
 Wann?  
 Mach das!  
 Hier herum Ort.  
 Lag schon da, zeitlos kalt im Moor.  
 Sa-bi-ra-mi-no Nil-sõ Ma-re  
 begeh' es!  
 Mi-ra-kup-fe-ri La-bo-ra No-me-ro  
 so war's.

**II. Sopran solo**

Lo-mo-lo-mo-lo Mi-ra-ko so-ra.  
 Was ist wo im Morgengrau?  
 Hier rum so.  
 Ma-ri-ko-ma-lo.  
 Nicht da, hin im Jetzt.  
 So war's.  
 Durch die Nacht wohin ins Licht?  
 So-ma-ro.  
 Warum dort?  
 Mi-ra-ko-so se-ra glupf noch wo?  
 Ki-ri-ma-la-do noch nicht.  
 So-ro go lo mo-ro-do lo ma-ra da-ro.  
 Kein Wort nicht hier.  
 Wo? So lach! Noch hier grau.

**III. Duo 2 für Sopran und Bariton**

Doste Raif far  
 Morgen  
 Sa-ge-ro Nacht  
 No-re Sa-ro  
 Ma-ri-ko-ma-lo lo-ma  
 ma-ko-lo-ri  
 lo-ri-ko-ma-ri-ko-ma-lo  
 Ki-ri-ma-la-do ma-la-ri do-ri  
 Ki-ri-ma-do  
 Mi-ra-ko-so  
 Wohin im Jetzt?

**IV. Perkussions-Solo****V. Trio 1 für Sopran, Bariton und perkussive Einwüf**

Do... Ra...  
wo la...? Da! Wo?

Wang ang  
Dang  
Sang

Nicht da

Ma-ra ma-la  
do-la ma-la ma-ra  
la-ma ma-ra la-ma  
ma-la ra ma ra ma-la  
ma ma-la  
ma-la ma-la

**VI. Duo für Bariton und Perkussion****VII. Trio 2 für Sopran, perkussiven Bariton und Perkussion**

# Doste Raif

für Sopran, Bariton und Perkussion  
auf Texte des Komponisten  
2016, Ergon 56

Vorschläge ohne Hast  
gut aussingen.

## I. Duo 1 für Sopran und Bariton

(Ergon 56, Nr. 3, Musikwerknummer 1765)

René Wohlhauser

$\text{♩} = 52 / \text{♩} = 104$

The musical score is presented in two systems, each with a Soprano (Sop.) and Baritone (Bar.) part. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes dynamic markings such as *poco cresc.*, *mp*, *p*, *f*, and *mf*. The lyrics are written below the notes, with some words connected by lines. Measure numbers 4, 6, and 9 are indicated at the start of their respective lines. The lyrics are: Sopran: wo lang? Was dann? Wann? Mach das! Hier herum Ort. Lag schon da, zeit - los kalt im Moor. Sa - ra-mi-no sō re; Bariton: Do - ste Raif Na - ma, wo lang? Was dann? Wann? Mach das! Hier herum Ort. Lag schon da, zeit - los kalt im Moor. bi - Nil - Ma - be -

$\text{♩} = 48$

*f* *mf*

Sop. *f* *mf*

12 geh' es! Mi-ra-kup-fe - ri La-bo-ra — No - me - ro — so — war's.

Bar. *f* *mf*

geh' es! Mi-ra-kup-fe - ri La-bo-ra — No - me - ro — so — war's.

## II. Sopran-Solo (Ergon 56, Nr. 4, Musikwerknnummer 1766)

$\text{♩} = 52 / \text{♩} = 104$

(16) *mp* *mf* *mf* *p* *mf* *f* *p*

Sop. *mp* *mf* *mf* *p* *mf* *f* *p*

Lo-mo-lo-mo-lo Mi-ra-ko so - ra. Was ist wo im Mor-gen-grau? Hier rum so — Ma-ri-ko-ma-lo.

(19) *mp* *mf* *mp* *f* *mf*

Sop. *mp* *mf* *mp* *f* *mf*

Nicht da, hin im Jetzt. So — war's. Durch die Nacht wo-hin ins Licht? — So-ma-ro.

(22) *mp* *mf* *mp* *p* *mp*

Sop. *mp* *mf* *mp* *p* *mp*

Wa - rum dort? Mi-ra-ko - so se-ra glupf noch wo? Ki-ri-ma-la-do noch nicht.

(25) *p* *mf*

Sop. *p* *mf*

So-ro go lo mo-ro-do lo ma-ra da - ro. Kein Wort nicht hier. —

(27) *f* *p*

Sop. *f* *p*

Wo? So lach! — Noch —

(29) *p*

Sop. *p*

hier — grau. —

### III. Duo 2 für Sopran und Bariton

(Ergon 56, Nr. 5, Musikwerknnummer 1767)

(32)  $\text{♩} = 52 / \text{♩} = 104$

*mp* *mf* *f*

Sop. Do - ste Ra - if far

Bar. Do - ste Ra - if far

(35)

*p* *mf* *mp*

Sop. Sa - ge-ro Nacht

Bar. Mor - gen Sa - ge-ro Nacht

(37)

*f*

Sop. No - - - re Sa - ro

Bar. No - - - re Sa - ro

(39)

*mf*

Sop. Ma - ri - ko - ma - lo - ma

Bar. Ma - ri - ko - ma - lo lo - ma ma - ko - lo - ri lo - ri - ko - ma - ri - ko - ma - lo

Musical score for Soprano (Sop.) and Baritone (Bar.) parts, measures 9-11. The Soprano part begins with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with triplets and dynamic markings of *mf* and *mp*. The lyrics are: "Ki-ri-ma-la-do ma-la-ri do-ri Ki-ri-ma-do Mi-ra-ko-so". The Baritone part is in bass clef and features a bass line with triplets and dynamic markings of *mf* and *mp*. The lyrics are: "Ki-ri-ma-la-do Mi-ra-ko-so".

Musical score for Soprano (Sop.) and Baritone (Bar.) parts, measures 11-13. The Soprano part continues with a melodic line and dynamic markings of *mf* and *mp*. The lyrics are: "Mi-ra-ko-so". The Baritone part continues with a bass line and dynamic markings of *mf* and *mp*. The lyrics are: "Mi-ra-ko-so".

Musical score for Soprano (Sop.) and Baritone (Bar.) parts, measures 13-15. The Soprano part continues with a melodic line and dynamic markings of *mf* and *mp*. The lyrics are: "Wo-hin im Je - - - - - etzt?". The Baritone part continues with a bass line and dynamic markings of *mf* and *mp*. The lyrics are: "Wo-hin im Je - - - - - etzt?".

Es folgt das Perkussions-Solo.

# IV. Perkussions-Solo

für einen Spieler  
auf einem Tisch oder auf dem Deckel eines Flügels o.ä.  
2016, Ergon 56, Nr. 2, Musikwerknummer 1764

### Spielanweisungen:

Alle Beschleunigungs- und Verlangsamungs-Bewegungen sind nicht linear, sondern exponential zu gestalten.  
Normale Noten sind mit beiden Händen, Vorschläge sind mit den nacheinander gespielten Fingern einer Hand auszuführen.

*improvisando*

♩ = 67 → ♩ = 69 → ♩ = 64 → ♩ = 62 → ♩ = 53 →

(47) *pp* *ff* *pp* *f* *pp* *f* *mf*

♩ = 63 → ♩ = 67 → ♩ = 59 → ♩ = 60 → ♩ = 55 → ♩ = 64 → ♩ = 59 →

(52) *mf* *> pp* *mf* *p* *f* *ppp* *ff*

→ ♩ = 60 → ♩ = 50 → ♩ = 69 → ♩ = 56 →

(59) *mp* *mf* *> p* *ppp* *f* *p* *mf* *> p*

→ ♩ = 67 → ♩ = 62 → ♩ = 61 → ♩ = 63 →

(64) *ppp* *mf* *p* *f* *> mp* *f* *mp* *pp* *mp*

\*) "Dead notes", d.h. viel leiser als die anderen Noten

♩ = 54 → ♩ = 53 → ♩ = 58 → ♩ = 57,5 →

(69) *pp* *mp* *> pp* *f* *pp* *sf* *p*

♩ = 59 → ♩ = 66 → ♩ = 64 → ♩ = 65

(73) 27  $\frac{7}{16}$   $\frac{4}{3}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{9}{16}$

*f* > *pp* < *f* *sf* *pp* > *ff* *p*

Finger<sub>1</sub> 4 3 2

♩ = 63 → ♩ = 61 → ♩ = 59 → ♩ = 64 → ♩ = 65

(77) 31  $\frac{9}{16}$   $\frac{7}{32}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{4}{3}$

*ppp* *ff* *ppp* < *ff*

♩ = 54 → ♩ = 57 → ♩ = 59 → ♩ = 70

(82) 36  $\frac{3}{32}$   $\frac{4}{3}$   $\frac{5}{32}$   $\frac{4}{3}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{3}{8}$

*sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *ff* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

♩ = 66 → ♩ = 59 → ♩ = 64 → ♩ = 63

(87) 41  $\frac{3}{8}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{6}{4}$

*mf* *pp* *mf* *pp* *fp* *sffz* *p*

Finger<sub>1</sub> 4 3 2

♩ = 62 → ♩ = 69 → ♩ = 59 → ♩ = 57 → ♩ = 56

(91) 45  $\frac{5}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{3}{32}$

*mf* *p* *mf*

♩ = 57 → ♩ = 62 → ♩ = 61 → ♩ = 60

(96) 50  $\frac{4}{3}$   $\frac{4}{7}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{2}{4}$

*p* *p* *p* > *p* *p*

Kontinuierlich langsamer werden -----

# V. Trio 1 für Sopran, Bariton und perkussive Einwürfe (ehemals: "Duo 3 / Trio1")

(Ergon 56, Nr. 6, Musikwerknummer 1768)

(101)  $\text{♩} = 52 / \text{♩} = 104$

*mf*  $\text{>}$  *mp*

Sop. *gliss.* Do... Ra...

Bar. *mp*  $\text{<}$  *mf* *gliss.* Do... Ra... *gliss.*

Perk.  $\frac{4}{4}$

(103)

Sop. *mf*  $\text{>}$  *mp* *p*  
Wo? ang

Bar. *mp* *mf*  $\text{>}$  *mp* *p*  
wo la...? Da! Wang

Perk. *mp*  $\text{>}$  *mf*

(106)

Sop. Dang Sang

Bar. Dang Sang

Perk. *mp*  $\text{>}$  *p* *pf* *p*

9 (109)

Sop. *mp*  
Nicht da

Bar. *mp*  
Nicht da

Perk. *f* *f p* *p*

12 (112)

Sop. *mp*  
Ma-ra do-la ma-ra ma-ra

Bar. *mp*  
ma-la ma-la la-ma

Perk. *mf* *p* *mp* *f*

14 (114)

Sop. *mp*  
ra ra

Bar. *mp*  
ma-la ma-la ma ma-la la la-ma la-ma ma-la

15 (115)

Perk. *mp* *f* *mp* *p*

Es folgt das Bariton-Perkussions-Duo.

# VI. Duo für Bariton und Perkussion

beides von zwei verschiedenen Personen oder von der gleichen Person spielbar \*)

♩ = 138 2016, Ergon 56, Nr. 1, Musikwerknummer 1759b, 2. Fass.

*Sprechgesang (Rap)*

René Wohlhauser

(116) *mp*  $\longleftarrow$  *mf* *mf*  $>$  *mp*  $>$

Bariton

Dä - gä - bä - rä - bä Bä - bä - rä - pä

(Rhythmus-Sprache)

Perkussion

Mit beiden Händen *mp*  $\longleftarrow$  *mf* *mp*  $\longleftarrow$  *mf*

---

(118) *mp*  $\longleftarrow$  *mf* *mf*

Bar.

Dä - bä - rä - bä - rä Sä - kä - mä - lä - mä - lä - mä

Perk.

*mp*  $\longleftarrow$  *mf* *mp*  $\longleftarrow$  *mf*

---

(120) *mf*  $\longleftarrow$  *mp* *mf*  $\longleftarrow$  *mp*  $\longleftarrow$  *mf*

Bar.

Dä - bä - rä - bä bä - rä - bä Dä - bä - rä Dä - bä - lä - bä - lä - bä

Perk.

*mf*  $\longleftarrow$  *mp*  $\longleftarrow$  *mf*

---

(123) *f*  $>$  *f*  $>$  *mp*  $\longleftarrow$  *mp*  $\longleftarrow$

Bar.

Dä - bä - lä - bä - lä - bä - lä - bä Gä - bä - lä - bä - lä Dä - bä -

Perk.

*f*  $>$  *mp*  $\longleftarrow$  *mf*

---

(125) *mf*  $\longleftarrow$  *mp* *mp*  $\longleftarrow$  *mf*  $\longleftarrow$  *mp*  $\longleftarrow$  *mp*  $\longleftarrow$

Bar.

lä - bä - lä - bä li - sä - bä - bä Dä - gä - lä - bä dä - gä - lä - bä lä - bä

Perk.

*mp*  $\longleftarrow$  *mf* *mp*  $\longleftarrow$  *mf*

(127) *mf* *f* *mf* *mp* *mp* *mf*

Bar. 12 *Dä-bä-lä* *bä-gä-bä* *gä-lä-bä-lä* *Dä-bä-lä-bä-lä*

Perk. *f* *mp* *mf* *mp* *mf*

(130) *f* *mp* (,) *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

Bar. 15 *Sä-gä-nä-bä ni-bä nä-bäi* *Dä-bä-lä-bä-lä* *Dä-bä-rä* *Rä-bä-*

Perk. *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

(133) *mf* (,) *mf* *f*

Bar. 18 *dä* *Dä-bä-lä-bä* *dä-pä-pä*

Perk. *mp* *mf* *mf* *f*

(136) *f* *mf* *mp* *f* *mp* *f* *f*

Bar. 21 *Pä-pä-pä* *gä-lä-bä-lä* *Pä-pä-dä* *Dä* *dä*

Perk. *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mf*

(140) *mp* (,) *mf*

Bar. 25 *Dä-dä-djä-djä-bä* *Dä-gä-dä-gä* *dä-gä-bä*

Perk. *mp* *mf* *mp* *mf* *mf*

(143) *mf* *mp* (,) *f*

Bar. 28 *Däb-däb-di-ba* *Dä-gä* *pa-pa-pa*

Perk. *mf* *f*

(147)  
32

Bar. *mf mp* *mf mp* *mf mp* *mp*

Däb - da näm - dä da - pa Dä -

Perk. *mp* *mf* *mp < mf* *mp < mf* *mf*

(151) *noch mehr gesprochen*  
36

Bar. *mp* *mp* *mf* *mp*

gä - di su - gä - na - ja Dä - bä - dä djä - dä - dä Dä - bä - djä pä - pä - pä

Perk. *mp* *mf*

(155)  
40

Bar. *mf* *mp* *mf* *più mf* *mf*

Däb - djä djä djä Dä - dä -

Perk. *mp* *mf* *mp < mf* *mp < mf* *mp* *mf*

(159)  
44

Bar. *f* *mp* *mf mp*

djä - d - g - d - g - d - g d - g - d - g - d - g d - g - d - g - d - g dä Däb - dä

Perk. *f* *mp* *mp < mf*

(161)  
46

Bar. *mf*

Dä - dä - dä t-rä t-rä t-rä t-rä

Perk. *mp* *f*

# VII. Trio 2 für Sopran, perkussiven Bariton und Perkussion

(Ergon 56, Nr. 7, MWN 1771c, 3. Fassung) (ehemals: "Duo 4 / Trio 2")

Mit wenigen Ausnahmen schwebt der Sopran frei, entspannt und meditativ über den streng rhythmischen Schichten der beiden anderen Instrumente.

$\text{♩} = 52 / \text{♩} = 104$

(165)

Sop. *pp* *Bouche fermée* *mp*

Bar. *"mf" = p* *Stets stimmlos und perkussiv*

Perk. *p* *nur mit zwei Fingern*

(166)

Sop. *pp*

Bar. *pp*

Perk. *sim.*

(167)

Sop. *mp* *pp*

Bar. *mp*

Perk. *pp*

(168)

Sop. *pp*

Bar. *pp*

Perk. *pp*

Sop. *mp* *pp*  
*gliss.*

Bar. *3* *3* *3*  
 ts-g-d-g-d-g d-g-d-g-d-g dä dä t-g-d-g-d-g ts

Perk. *3* *3*

Sop. *pp*

Bar. *3* *3* *3* *3*  
 d-g-d-g-d-g d-g-d-g-d-g där ä-g-d-g-d-g d-g-d-g-d-g dä gr s-g

Perk. *3* *3* *3* *3*

Sop. *mp* *pp*  
*gliss.*

Bar. *mf* *3*  
 d-g s-g-d r t-g-d-g-d-g

Perk. *3* *3*

Sop. *pp* *gliss.* *p* *gliss.*

Bar. *d-d-d*

Perk. *1. r. l. sim.* *r.* *l.* *r.* *l.* *r.* *l.* *l.*

9(173) *pp*

Sop. *gliss.*

Bar. *fp*  
 s-g-d-g-d-g d-g-d-g-d-g d-g-d-g-d-g d-ä r

Perk. *fp*  
 r. l. r. l. r. l. 3 2 3 2 3 2  
 r. - - - - -

10(174) *pp* *gliss.* *mp* *gliss.*

Sop.

Bar. *fp*  
 d-g-d-g-d-g d-ä s-g-d-g-d-g d-g-d-g-d-g

Perk. *fp*

11(175) *pp* *pp* *gliss.*

Sop.

Bar. *fp*  
 d-g-d d-g-d d-g-d r d-g-d

Perk. *fp*

12(176) *p* *pp*

Sop. *gliss.*

Bar. *fp*  
 d-d-d-d-d-d-d-d-d-d-d s-d

Perk. *fp*  
 l. r.

Werkkommentar zu **Doste Raif**  
für Sopran, Bariton und Perkussion  
auf Texte des Komponisten,  
2016 komponiert, Ergon 56,  
Musikwerknummern 1759, 1764-1768, 1771  
ca. 7 Min.

**I. Duo 1 für Sopran und Bariton**, Ergon 56, Nr. 3, Musikwerknummer 1765

**II. Sopran-Solo**, Ergon 56, Nr. 4, Musikwerknummer 1766

**III. Duo 2 für Sopran und Bariton**, Ergon 56, Nr. 5, Musikwerknummer 1767

**IV. Perkussions-Solo**, Ergon 56, Nr. 2, Musikwerknummer 1764

**V. Trio 1 für Sopran, Bariton und perkussive Einwürfe**, Ergon 56, Nr. 6,  
Musikwerknummer 1768

**VI. Duo für Bariton und Perkussion**, Ergon 56, Nr. 1, Musikwerknummer 1759b  
(2. Fassung)

**VII. Trio 2 für Sopran, perkussiven Bariton und Perkussion**, Ergon 56, Nr. 7, Mu-  
sikwerknummer 1771c (3. Fassung)

Das Stück bewegt sich sprachlich am Rande der Verständlichkeit entlang von se-  
mantischen Resten. Allmählich versucht es, auch diese Resten noch abzustreifen,  
sich davon zu befreien und zu reiner Musik zu werden. Dies gelingt ihm aber erst mit  
dem Wechsel des Mediums, mit dem Wechsel vom Sprach-Klang zum Schlag-Klang,  
mit dem Wechsel vom Diskursiven zum Perkussiven. Das Perkussive bricht herein  
und befreit die Sprachsemantik von sich selbst.

Die aus der Musik gewonnenen Texte sind Kunst gewordene Sprachforschung am  
Rande der Verständlichkeit. Die lautpoetischen und die halbsemantischen Textfrag-  
mente fließen so ineinander, daß sie wohl noch für den Leser, aber für den Hörer  
kaum mehr auseinanderzuhalten sind. Dies generiert für die Wahrnehmenden eine  
Kunst im Grenzbereich des Wahrzunehmenden.

Wie die Musik, so fließen mir die Texte einfach zu. Beides entsteht auf der Grenzlinie  
zwischen Unbewußtem und Bewußtem, zwischen Entstehen und Erschaffen.

Im abschließenden Teil wird der Bariton in seiner Doppelrolle als Sänger und Per-  
kussionist auch mit seiner Stimme ganz zum Perkussionsinstrument. Damit bringt er  
die Entwicklung, die während dem Stück aufgebaut wurde, zu einem Wendepunkt.  
Das Stück kippt in eine andere Ausdruckswelt.

René Wohlhauser

Kurzfassung:

Das Stück setzt lautpoetische Vokalität in Kontrast zu intuitiver perkussiver Rhythmik,  
läßt also sozusagen Unvereinbares aufeinander prallen und schaut, was dadurch  
entsteht. Es vertraut darauf, daß der Entwicklungsprozeß durch die Reibungen des  
kontrastierenden Materials bis zu einem Peripetie-Punkt hochgetrieben wird, an dem  
das Stück in eine ganz andere Ausdruckweise fällt und dadurch das Bisherige in ei-  
nem anderen Licht erscheinen läßt.

# René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Pianist, Sänger, Improvisator, Dirigent, Ensembleleiter des Ensembles Polysono und des Duos Simolka-Wohlhauser, Professor an der Kalaidos Musikhochschule und Musikpädagoge an der Musikakademie Basel, Schriftsteller

- 1954 geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker mit einem stilistisch breiten Spektrum, der in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 1700 Werknummern umfaßt. Langjährige Erfahrungen als ehemaliger Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(ten) seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.
- 1975-79 Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), später Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz, 2000-2002), Improvisation (bei Rudolf Lutz, ab 2004), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm, 2005/2006) und Dirigieren (bei Thüning Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; weiterführende Kompositionstudien bei Klaus Huber an der Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).
- 1978 Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie“ für Klarinette.
- 1981 Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.
- 1983 Kompositionspreis VJMZ, Zürich.
- 1984 Kompositionspreis von Stadt und Kanton Freiburg für „Fragmente für Orchester“.
- 1987 Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.
- 1988 Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (UA durch das Arditti-Quartett).
- 1990 Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettentrio Metamusik“.
- 1991 Kulturförderpreis des Kantons Luzern.
- 1992 Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierte Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.
- 1996: Portrait-CD beim Label „Creative Works Records“
- 1996 Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in statu mutandi“.
- 1998 Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.
- 2004: Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.
- Ab 2008 regelmäßige Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono“ und dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ in Basel, Bern, Zürich, Luzern, Stuttgart, Köln, Oldenburg, Hamburg, München, Berlin, Paris, Salzburg, Wien und London.
- 2009: Porträt-CD beim Label „musiques suisses / Grammont“.
- 2013: Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag.
- 2013: Beginn der CD-Edition "Wohlhauser Edition" beim Label NEOS:  
2013: CD "The Marakra Cycle" mit dem Ensemble Polysono

2014: CD "Quantenströmung", Kammermusikwerke mit dem Ensemble Polysono

2015: CD "Manía", Klavierwerke mit Moritz Ernst

Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).

Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidzhan, Skandinavien, Frankfurt, Speyrer Dom, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Bangkok, Singapur und Malaysia, regelmäßige Aufführungsreihen u.a. in Basel, Bern, Zürich, Paris, Stuttgart, Hamburg, München und Berlin, sowie Aufführungen an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane, St. Petersburg ("International Sound Ways Festival of Contemporary Music") und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etliche Porträtkonzerte.

Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinetten trio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.

Gastdozent für Komposition an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt (1988-94), am Festival in Odessa (1996-98) und am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000).

Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.

Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erschien im Pfau-Verlag Saarbrücken.

Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten, sowie Porträtsendungen und Gastvorträge beim Radio.

Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.

Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).

Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.

Regelmäßige Tätigkeit als Prüfungsexperte an Hochschulen.

Unterrichtet seit 1979 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel (und von 1979 bis 1991 an der Akademie Luzern) sowie als Professor an der SAMP/Kalaidos Musikhochschule. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, läßt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Weitere Informationen finden Sie unter [www.renewohlhauser.com](http://www.renewohlhauser.com)