

Neue Gesänge aus Europa (7)

Christine Simolka

Sopran, Performance

René Wohlhauser

Bariton und Klavier,
Performance

**Ein mobiles Festival
mit 10 Uraufführungen.**

Weitere Infos: www.renewohlhauser.com



Mittwoch,	07. Sept. 2016,	12:30h:	Basel, Musikakademie, Rebgasse 70
Samstag,	10. Sept. 2016,	19:00h:	Basel, Haus zur Musik, Schillerstraße 5 (Nähe Hbf), Apéro
Samstag,	17. Sept. 2016,	19:00h:	Stuttgart-Uhlbach, Gmdehaus Andreaskirche, Passeier Str. 7
Sonntag,	25. Sept. 2016,	18:30h:	Paris, Bateau Daphné, Quai Montebello face n° 11
Samstag,	01. Okt. 2016,	19:30h	London, Gallery The Cello Factory, 33-34 Cornwall Road
Samstag,	08. Okt. 2016,	20:00h:	Berlin, Ölberg-Kirche, Paul-Lincke-Ufer 29
Sonntag,	09. Okt. 2016,	20:00h:	Rheinsberg, Musikkbrennerei, Königstraße 14
Montag,	10. Okt. 2016,	20:00h:	Berlin, Musikstudio Ohrphee, Jablonskistraße 15
Samstag,	29. Okt. 2016,	19:00h:	Bremen, Weserburg, Museum für moderne Kunst
Sonntag,	06. Nov. 2016,	19:00h:	Schlitz, Landesmusikakademie Hessen, Schloß Hallenburg
Montag,	07. Nov. 2016,	19:00h:	Baden-Baden, Rathaus, Alter Ratssaal, Marktplatz 2

Aus Venedig:

Luigi Nono (*1924-1990)

Aus Basel:

René Wohlhauser (*1954)

Aus Berlin:

Andreas Staffel (*1965)

Aus Leonberg:

Volker Ignaz Schmidt (*1971)

Aus Fulda:

Michael Quell (*1960)

Aus Rheinsberg:

Hans-Karsten Raecke (*1941)

Aus Karlsruhe:

Wolfgang Rihm (*1952)

Aus Oldenburg:

Violeta Dinescu (*1953)

Aus London:

Gwyn Pritchard (*1948)

Aus Paris:

Henri Pauly-Laubry (*1962)

Aus Paris:

Bruno Siberchicot (*1963)

«**Djamila Boupachà**» aus «Canti di vita e d'amore» für Sopran solo (1962), Text: Jesus Lopez Pacheco

Doste Raif für Sopran, Bariton und Perkussion (2016), auf Texte des Komponisten, Uraufführung

Örtlich betäubt für Sopran, Bariton und Diktafon (2016), Uraufführung

Am Rand einer Wolke, zwei Lieder nach Gedichten von Anna Achmatowa (2016), Uraufführung

Neues Werk, Uraufführung

Die drei Soldaten und der liebe Gott für Stimme und Schlagbegleitung, auf einen Text von Bert Brecht, UA

Aus «**Gesänge op. 1**» für Sopran und Klavier (1968-70):
Nr. 5: «**Abend**», Nr. 6: «**Patrouille**» (August Stramm)

Max Beckmann's Backstage für Sopran und Bariton (2016), Uraufführung

Neues Werk, Uraufführung

Carnaval de Venise: Sur les lagunes für Sopran und Klavier (2016), Gedicht von Theophile Gautier, Uraufführung

La Notte, Sonnet XIV für Sopran und Klavier (2016) auf einen Text von Michelangelo Buonarroti, Uraufführung